

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы
Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДарВинчи» разработана на основании:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ

(включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Программа является общеразвивающей и направлена на развитие творческих способностей и технологических навыков изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Данная программа позволяет решать не только собственные задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Сегодня существует множество видов декоративно-прикладного творчества. Разнообразие форм выражения дает возможность ребенку с легкостью общаться на разных языках творчества.

Новизна программы заключается в том, что современном мире растет общественный интерес к традиционным формам художественных народных промыслов и ремесел, фольклору, самодеятельному творчеству, праздникам, обычаям.

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой

индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности на занятиях по изготовлению поделок из различных смешанных материалов в виде воздушного пластилина, папье-маше, шерсти, батика. Все это создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Актуальность программы заключается, во-первых, в синтетическом объединении возможностей разных видов декоративно-прикладного творчества, направленном на развитие эмоционально-образной сферы личности; во-вторых, в прогнозировании результатов обучения в русле формирования предметных, межпредметных и личностных компетенций детей, с учётом их эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира. Кроме того, разработан концентрический способ построения материала применительно к обучению детей различным видам декоративно-прикладного искусства, по принципу нарастающего уровня сложности.

Программа состоит из 12 блоков исходя из возрастных особенностей детей. Большое количество тем уделено шерстяному волокну войлоку, так как в последнее время растет интерес к этому материалу. Шерстяные игрушки, шерстяная акварель, выполняются своими руками и не сложны в изготовлении, разнообразны по назначению. А также лепки из различных материалов: соленого теста, воздушного пластилина, гипса, что благотворно влияет на психическое и эмоциональное состояние ребенка.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей декоративно-прикладным творчеством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Отличительные особенности

Программа «ДарВинчи» включает в себя освоение техник изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, что является отличительной особенностью от ранее разработанных программ. Это дает более глубокие и обширные знания для учащихся в изучении изобразительной грамотности и применений полученных знаний в декоративно-прикладном творчестве.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДарВинчи» разработана для занятий с учащимися 5-8 классов в возрасте от 10 до 15 лет во второй половине дня. Набор по программе осуществляется по желанию детей и по письменному заявлению их родителей. Оптимальное количество детей в каждой группе составляет, согласно нормативам и количеству посадочных мест в кабинете до 15 человек. Такой количественный состав позволяет педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Объем и сроки реализации программы

Общая продолжительность обучения составляет 360 учебных часа за 2 года: теоретических и практических занятий, то есть в 1 год обучения по 4 часа в неделю для 1 группы и 4 часа в неделю для 2 группы, всего 144 часа в год. А во второй год обучения по 6 часов теоретических и практических в неделю для 1 группы и 6 часов для 2 группы, всего 216 часов в год.

Форма реализации программы

Программа реализуется в очной форме.

При изучении программы «ДарВинчи» приоритет отдается активным формам преподавания. В программе эффективно сочетаются индивидуальные и групповые формы работы.

Каждая тема представляется знакомством с теоретическим и практическим материалом с помощью знакомства с образцами и готовыми работами.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы в различных материалах, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

По мере изучения курса происходит переход от простых изделий к сложным, от выполнения по образцу к разработке собственных проектов.

ЭТАПЫ

Образовательный курс программы «ДарВинчи» подразделяется на **два этапа**:

I этап (первый год обучения) - перевод детей от интуитивного восприятия природы, искусства, окружающей жизни к восприятию творческому, обогащенному знаниями, раскрытие в детях способности замечать необыкновенное в обыкновенном, удивляться обыденному через занятия по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

II этап (второй год обучения) - обучение ребёнка языку самовыражения, способам передачи впечатлений с помощью цвета, линии, композиции. Поэтому ведущим в данной программе является раздел «Основы художественного изображения». Получив запас знаний, умений, навыков дети, выполняют серии обучающих и развивающих упражнений, и только затем переходят к изучению различных техник ДПИ, обнаруживая индивидуальные склонности и симпатии к той или иной технике.

Цель программы создание условий для развития у детей эмоционально-образной сферы, способностей и практических навыков творческого отражения впечатлений в процессе обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

Задачи программы:

- Сформировать и обогатить у детей специальные знания по изобразительному искусству и истории декоративно-прикладного творчества, расширить кругозор в области народного творчества;
- развивать эстетический вкус и творческий подход, необходимый для создания творческих образов;
- способствовать творческому развитию личности;
- прививать навыки работы в группе и уважительное отношение друг к другу

Содержание программы

С учетом изложенных выше задач представлен учебный план с расчетом на 36 недель занятий в условиях учреждения.

Учебный план первого года обучения

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с художественным и материалами и оборудованием.	2	2		Беседа
2	Изобразительная грамота.	10			
2.1	Основы цветоведения. Цветовой круг.	2	1	1	Мини-выставка
2.2	Теплые и холодные цвета.	8	1	7	Мини-выставка
3	Графические знаки: точка, штрих ,линия ,пятно.	6			
3.1	Рисунок. «Волшебная линия». « Точка, подружка линии». «Характер пятен»	3	1	2	Беседа
3.2	Жители подводного мира. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).	3	1	2	Выставка
4	Основы композиции.	12			
4.1	Симметрия и асимметрия, равновесие в композиции.	2	1	1	Лекция
4.2	Законы композиционного построения. Веселая полянка.	6	2	4	Выставка
4.3	Законы композиционного построения. Сказочная композиция	4	2	2	Круглый стол
5	Декоративное рисование.	16			

5.1	Орнамент и виды орнаментов.	4	2	2	Беседа
5.2	Знакомство с Мезенской росписью.	4	2	2	Выставка
5.3	Чудесные ритмо-превращения.	4	2	2	Выставка
5.4	Знакомство с приемами : чередование узора на объемных и плоских формах: кувшине, вазе, тарелочке.	4	1	3	Готовое изделие
6	Аппликация в различных материалах.	24			
6.1	История аппликации. Знакомство с инструментами и материалами	2	1	1	За круглым столом
6.1	Силуэтная аппликация.	8	2	6	«Мастер—класс»
6.2	Аппликация из геометрических фигур	8	2	6	«Мастер-класс»
6.3	Аппликация из фетра и ткани. Рельефная.	6	2	4	Выставка
7	Шерсть, как изобразительный материал.	40			
7.1	Знакомство с материалами, инструментами, приспособлениями для работы	2	1	1	Беседа
7.2	Простые плоские и объёмные элементы из шерсти.	4	1	3	Ярмарка
7.3	Изготовление картин в технике «Шерстяная акварель»	10	1	9	За круглым столом
7.4	Шерстяные фантазии	12	1	11	Фабрика
7.5	Натюрморт из шерсти	8	1	7	Мастер--класс
7.6	Изготовление сувениров в технике сухого валяния	4	1	3	Выставка
8	Лепка	20			
8.1	Пластические и изобразительные свойства	4	1	3	Лекция

	воздушного пластилина.				
8.2	Изготовление легких сувениров-игрушек из воздушного пластилина	4	1	3	Выставка
8.3	Солёное тесто. Виды теста. Способы изготовления изделий. Лепка панно «Во саду ли в огороде»	6	1	5	За круглым столом
8.4	Покраска и декорирование изделий	6	1	5	Выставка
9	Фоамиран	12			
9.1	Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе.	2	1	1	Беседа
9.2	Простые предметы по трафарету.	2	1	1	Мастер--класс
9.3	Изготовление и оформление игрушки из фоамирана	8	1	7	Выставка-ярмарка
10	Подготовка работ к итоговому просмотру.	2	1	1	Выставка-круз
Итого: 144 часов			39	105	

Содержание учебного плана программы первого года обучения.

Раздел 1: Вводное занятие. (2 часа)

(Теория 2ч.) Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами обучения, уточнение расписание. Требования к занятиям. Правила школы.

Раздел 2 : Изобразительная грамота (10 часов)

Тема № 2.1 Основы цветоведения. Цветовой круг.

(Теория 1ч.) Знакомство с цветовым кругом. Понятие основных и составных цветов спектра , значение слов «цветовая гармония». Радуга в природе.

(Практика 1ч.) 1 Радуга. 2. Игра цветом. Смешение основных цветов получение дополнительных. «Бабочка» Монотипия с использованием 3 основных цветов. 3. Наблюдение за появлением новых цветов при наложении основных цветов друг на друга. Изобразительная викторина на получение новых цветов.

Тема №2.2 Теплые и холодные цвета.

(Теория 1ч.) Знакомство с понятием тёплых и холодных цветов спектра. Эмоциональная характеристика цвета. Понятие основных и составных цветов спектра и их оттенков; значение слов «цветовая гармония». (Практика 7ч) Творческое задание "Осенние букеты", "Букет для Снежной Королевы», « панно « В сказочном лесу».

Раздел 3: Графические знаки: точка, штрих, линия. (6 часов)

Тема № 3.1 Рисунок. «Волшебная линия». «Точка, подружка линии», «Характер пятен».

(Теория 1ч.) Изучение технологии изобразительных возможностей точки, штриха, линии. Рассмотрение образцов работ, иллюстраций книг. Использование знаков в книжных иллюстрациях. Линии –начало всех начал.

(Практика 2ч.) . Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

«Мир насекомых под микроскопом»,

«Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Выражение линиями, точками, пятнами, ощущений злого и доброго, плавного и резкого, тихого и шумного. Подводные жители графическими знаками.

Тема № 3.2 Жители подводного мира

(Теория 1ч.) Изучение технологии пятна, как украшения рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

(Практика 2ч.) Рисование на тему «Образ доброго и злого жителя подводного мира»; Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо- юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Раздел4: Основы композиции.(12 часов)

Тема № 4.1 Симметрия и асимметрия, равновесие в композиции.

(Теория 1ч.) Типы композиции: беспредметная и изобразительная. Законы композиционного построения (симметрия, асимметрия). Законы композиционного построения в окружающем мире, в произведениях искусства. Графическая беспредметность высохшей травы, рисунка коры, абстрактность массы листьев дерева.1.Наблюдения в природе. Просмотр фотографий по теме.

(Практика 1ч.) Зарисовки травинки, кустиков, деревьев.

Тема № 4.2 Законы композиционного построения. Веселая полянка

(Теория 2ч) Подготовка и сбор сухих листьев, разной формы, размеров и цвета.

(Практика 4ч). Создание картины –панно: « Веселая полянка» на достижение эмоциональной выразительности и композиционного равновесия. (Гуашь, фломастеры.)

Тема№ 4.3 2 Законы композиционного построения. Сказочная композиция

(Теория 2ч.) Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

(Практика 2ч.) Выполнение рисунка на выбор: «Оживший зачарованный мир», «Чудо- богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5: Декоративное рисование (16 часов)

Тема № 5.1 Орнамент и виды орнамента.

(Теория 2ч) Значение и смысловая нагрузка орнамента в декоративно прикладном искусстве. Понятия: орнамент, мотив, ритм повтора, симметрия, неполная симметрия, стилизация природы.

(Практика 2ч.) Выполнение упражнения: а) отгадай, что изображает мотив орнамента; б) заполни пробелы в орнаменте; в) продолжи орнамент.

Орнамент геометрический, растительный. Элементы геометрического орнамента (точка, круг, прямая и волнистая линии), элементы растительного орнамента.

Тема № 5.2 Знакомство с Мезенской росписью.

(Теория 2ч.) Главные отличительные черты Мезенской росписи. Творческое изучение Мезенской росписи. Серия упражнений на построение и вариации главных отличительных элементов орнамента.3. Научиться работать по образцу.

(Практика 2ч.) Роспись бумажной посуды.(Выполнение мезенских мотивов)

Тема № 5.3 Чудесные ритмо – превращения

(Теория 2ч.) Орнамент – повторение рисунка через определенный интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо - превращения (растительные и геометрические орнаменты).

(Практика 2ч.) Выполнение заданий: «Веселые строчки», «Мамины бусы»,«Цветочные гирлянды».

Тема № 5.4 Знакомство с приемами чередование узора на объемных и плоских формах: кувшине, вазе, тарелочке.

(Теория 1ч.) Ознакомление приемов рисования с чередованием узора с помощью необычных материалов.

(Практика 3ч.) Выполнение заданий с использованием необычных для рисования

Предметов – ватных палочек, расчески, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «пестрая черепашка».

Раздел 6: Аппликация в различных материалах. (24 часа)

Тема № 6.1 История аппликации. Знакомство с инструментами и материалами

(Теория 1ч.) Изучение понятия- аппликация. История аппликации. Знакомство с инструментами и материалами.

(Практика 1ч.) Выполнение не сложной мини- аппликации :«Моя фантазия»

Тема № 6.2 Силуэтная аппликация

(Теория 2 ч.) Понятие силуэт. Театр теней. Знакомство с творчеством Ф.Толстого . Вырезание бумаги симметричных и несимметричных силуэтов растений, животных. Эскиз. Картон , цветная бумага, акварель. Создание фона акварельными красками.

(Практика 6ч.) Выполнение творческой работы « Коты на крыше», « Мыши в норке», «В театре теней»

Тема №6.3 Аппликация из геометрических фигур.

(Теория 2ч.) Изучение разновидностей форм аппликации: объёмная, плоскостная, рельефная. Поиск геометрических фигур в любых предметах. Упражнение на создание животного из геометрических фигур, предметов быта.

(Практика 6ч.) Выполнение аппликации с элементами коллажа из геометрических фигур (треугольник, круг, прямоугольник). «Животный мир». «В мире птиц», «Золушка».

Тема № 6.4 Аппликации из фетра и ткани. Рельефная.

(Теория 2ч.) Ткань и фетр как изобразительный материал. Разнообразие видов, фактуры, расцветок тканей. Художественная выразительность работ из фетра. Дополнительные аксессуары – пуговицы, тесьма, сутаж, бусины, плетенки из ниток. Цветовые сочетания, чередование крупных и мелких деталей, выбор фона. Способы закрепления деталей на фоне (пришивание, приклеивание).

(Практика 4ч.) Упражнение на создание новогоднего шара в плоскости из ткани с декором фетром и паетками. «Снеговик» из фетра рельефная аппликация , монохромная композиция .

Раздел 7: Шерсть, как изобразительный материал. (40 часов)

Тема № 7.1 Знакомство с материалами, инструментами, приспособлениями для работы.

(Теория 1ч.) История шерсти. Русские валенки. Техника создания объемных предметов с помощью шаблонов

(Практика 1ч.) Заготовка и начесывание цветной шерсти для изделий: «Сувенирные валенки», «Матрешка подушка», «Новогодняя елка».

Тема № 7.2 Простые плоские и объемные элементы из шерсти

(Теория 1ч.) Способы выполнения работ в технике сухого и мокрого валяния

(Практика 3ч.) Изготовление элементов из шерсти растительного и животного мира.

Тема № 7.3. Изготовление картин в технике «Шерстяная акварель»

(Теория 1ч.) Порядок изучения, способы и приемы работы с шерстью. Особенности шерсти и шерстяных волокон в написании картины .

Ознакомление с инструментами и техникой безопасности в процессе работы.

(Практика 9ч.) Создание небольшой картины на выбор учащихся : «В королевстве кривых зеркал», «Мой любимый пушистый зверек», « В царстве снежной королевы».

Тема № 7.4 Шерстяные фантазии

(Теория 1ч.) Беседа о смешанной технике работы с шерстью , нестандартные решения, новые образы в творчестве.

(Практика 11ч.) Изготовление мини- панно в смешанной технике из шерсти, цветной пряжи, пуговиц, различных аксессуаров. «Птички – невелички», «Красная шапочка», «Церквушечка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» из сказки «Гуси –Лебеди».

Тема № 7.5 Натюрморт из шерсти

(Теория1ч.) Познакомить учащихся с жанром в изобразительном искусстве натюрморт. Изучить творчество голландских и русских художников. И.Машкова, Петрова –Водкина. Ян Брейгель Старший, Николас Гиллис, Клара Петерс и другие.

(Практика 7 ч.) Выполнить поэтапно: 1 сделать эскиз на бумаге. 2 Перенести его на картон с помощью карандаша. 3 Наложение шерсти на поверхность.4 Закрыть стеклом или пластиком под раму готовую композицию.

«Натюрморт с фруктами», «Ваза с цветами».

Тема №7.6. Изготовление сувениров в технике сухого валяния.

(Теория 1ч.) Понятие сухого валяния. Особенности технологии, способы изготовления.

(Практика 3ч.) Изготовление сувениров: «Тигрятки», «Елочки».

Раздел 8 :Лепка (20 часов)

Тема № 8.1 Пластические и изобразительные свойства воздушного пластилина.

(Теория 1ч.) Инструменты. Пластилин как материал для художественных работ, пластические свойства материала.

(Практика 3ч.) Выполнение пасхальных сувениров на палочке «Пасхальный зайчик», «Пасхальный петушок»

Тема № 8.2 Изготовление легких сувениров –игрушек из воздушного пластилина.

(Теория 1ч.) Техника безопасности работы с пластилином. Изучение свойств материала, его особенности.

(Практика 3ч.) Выполнение эскиза на бумаге, для будущего сувенира. Изучение городецкой, жостовской, хохломской росписей для образца выполнения узоров и орнамента в объемной формах и особенности цветовой гаммы в композиции « Родные традиции»

Тема № 8.3 Соленое тесто. Виды теста. Способы изготовления изделий . Лепка панно «Во саду ли в огороде».

(Теория 1ч.) Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе. Познакомить со скульптурой малых форм народных мастеров. Скульптурные возможности теста. Основные приемы работы в технике замешивания теста. Правила работы с тестом. Техника безопасности .

(Практика 5ч.) Лепка панно «Во саду ли в огороде», « У самовара».

Тема № 8.4 Покраска и декорирование изделий

(Теория 1ч.) Теоретические моменты в процессе изготовления изделий, правильность и последовательность в выполнении задания.

(Практика 5ч.) Окрашивание изделий «Во саду ли в огороде», «У самовара».

Раздел 9: Фоамиран (12 часов)

Тема № 9.1 Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе.

(Теория 1ч.) Изучение фоамирана – его свойства, разновидности. История развития фоамирана, правила работы с ним. Инструктаж по технике безопасности с инструментами (клеевой пистолет, проволоки, лента, дырокол, бисер и бусы).

(Практика 1ч.) Создание шаблонов для лепестков цветов. Вырезание, подкрашивание и подтушевывание изделий.

Тема № 9.2 Простые предметы по трафарету

(Теория 1ч.) Заготовка материала, для композиции букета. Изучение иллюстраций с рисунками изделий из фоамирана.

(Практика 1ч.) Изготовление картины – панно «Колокольчики»

Тема № 9.3 Изготовление и оформление игрушки из фоамирана.

(Теория 1ч.) Беседа по задумке и идее создание любимой игрушки. Обсуждение о деталях, элементах выбранного образа.

(Практика 7 ч.) Изготовление игрушки. Вырезание основы, крупных и мелких деталей. Склеивание элементов. «Цветочная сказка», «Фея- фиалка», «Королева цветов –роза»

Раздел 10: Подготовка работ к итоговому просмотру.

Подготовка работ к просмотру. Подведение итогов года. Планирование нового учебного года.

(Теория 1ч.) Обсуждение плана работы на будущий год. Новые идеи, задумки.

(Практика 1ч.) Подготовка работ обучающихся к отчетной выставке декоративно-прикладного творчества.

Учебный план второго года обучения

С учетом изложенных выше задач представлен учебный план с расчетом на 36 недель занятий в условиях учреждения.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2		
2	Изобразительная грамота	36			
2.1	Красочное настроение	3	1	2	Беседа-опрос
2.2	Цветовые гармонии. Составные цвета.	3	1	2	Мастер-класс
2.3	Колористическая композиция « Село будущего - Идринское»	8	1	7	Выставка
2.4	Колористическая композиция – « В мире прекрасного»	8	1	7	Мастер-класс
2.5	Перспектива: Линейная, воздушная; «Город будущего»	8	1	7	Практическая работа
2.6	Построение геометрических фигур	6	1	5	Практическая работа
3	Законы композиции	24			
3.1	Аппликация «Дары осени»	8	1	7	Мастер-класс
3.2	Панно « В мире чудес»	4	1	3	Выставка
3.3	Практическое изображение с натуры . Натюрморт «Дары осени»	6	1	5	Практическая работа
3.4	Равновесие контраст и ритм в композиции : «Портреты великих людей»	6	1	5	Практическая работа
4	Декоративное рисование.	36			
4.1	Декоративное рисование. Стилизация – упрощение формы.	8	1	7	Мастер-класс
4.2	Знакомство с Филимоновской игрушкой, основные элементы росписи.	6	1	5	За круглым столом
4.3	Изготовление филимоновской барыни в материале.	8	1	7	Выставка
4.4	Рисование узоров	8	1	7	Фабрика

	«Хохломской росписи»				
4.5	Рисование декоративных узоров в технике «Городецкой росписи»	6	1	5	Мастер-класс
5	Шерсть, как изобразительный материал	28			
5.1	Новогодние украшения, «Елочное счастье» «Рождественский ангел»	10	1	9	Фабрика
5.2	Изготовление картины : « Просторы Сибири»	6	1	5	Фабрика
5.3	Изготовление картины-панно: «Река снов»	6	1	5	Практическая работа
5.4	Изготовление картины – панно: «Утренняя фантазия перед дождем»	6	1	5	За круглым столом
6	Коллаж	34			
6.1	Знакомство с техникой коллажа и его историей	2	1	1	Беседа
6.2	Изготовление эскиза «Сказка про зиму», «Ваза со снежными звездочками», «Зимние забавы»	12	2	10	За круглым столом
6.3	Панно «Моя деревня», «Мой любимый зверек»	8	1	7	За круглым столом
6.4	Изготовление панно – Абстрактная композиция»	6	1	5	Практическая работа
6.5	Изготовление коллажа в технике абстракционизма : Ли Краснер, Пабло Пикассо, Жорж Брак: «Пирамида», «Доминанта» , «Единство»	6	1	5	За круглым столом
7	Лепка	28			
7.1	Лепка фигурок «Полосатые тигрята-дружные ребята»	4	1	3	За круглым столом

7.2	Покраска и декорирование изделий	3	1	2	Фабрика
7.3	Последовательность изготовления плоских фигур из соленого теста «Ангел хранитель», «Рождественский колокольчик».	7	1	6	Мини-выставка
7.4	Оформление и изготовление панно корзины с фруктами и ягодами к женскому дню «Милой мамочке»	6	1	5	Мастер-класс
7.5	Фигурные пряники. Лепные, печатные, силуэтные из воздушного пластилина.	8	1	7	За круглым столом
8	Фоамиран	26			
8.1	Изготовление цветочного букета «Нежный шелест»	8	2	6	За круглым столом
8.2	Изготовление кукол из фоамирана «Буратино», «Мальвина»	10	1	9	Фабрика
8.3	Изготовление сувениров – открыток из фоамирана «Прощай –выпускник», «Любимому учителю» «Встречай лето!»	8	1	7	Мастер-класс
9	Подготовка работ к просмотру	2	1	1	Выставка-ярмарка
	Итого:	216	32	184	

Содержание учебного плана программы второго года обучения.

Раздел 1: Вводное занятие. Техника безопасности. (2 часа.)

(Теория 2ч.) Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами второго года обучения, уточнение расписание. Требования к занятиям. Правила поведения в школе.

Раздел 2: Изобразительная грамота. (36 часов)

Тема № 2.1 Красочное настроение

(Теория 1ч.) Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски.

Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении черной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

(Практика 2ч.) Выполнение практической работы красками гуаши и акварели : «Могучие замки», «Дремучий лес».

Тема № 2.2 Цветовые гармонии. Составные цвета.

(Теория 1ч.) Знакомство с цветовыми гармониями. Эксперименты с красками , с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных

цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения теплых и холодных цветов.

(Практика 2 ч.) Выполнение упражнений на зрительную и ассоциативную память «Холод–тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема № 2.3 Колористическая композиция «Село будущего - Идринское»

(Теория 1ч.) Контрастные и сближенные цвета. Светотональная композиция. Работа акварелью, восковыми мелками, пастелью. Знакомство с творчеством Малевича, Кандинского. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев, архитектуры села. Природа–

самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных и колористических форм.

(Практика 7ч.) Выполнение заданий: «Листопад», «Село будущего – Идринское», «Лесной хоровод».

Тема № 2.4 Колористическая композиция – « В мире прекрасного»

(Теория 1ч.) Понятие колористической композиции : Творчество- Пикассо, Н.Н.Ге, Рембрандта,

(Практика 7ч.) Выполнение задание по картинам великих художников : «Сон», «Девушка перед зеркалом», «Авиньонские девицы» и т.д.

Тема № 2.5 Перспектива: Линейная, воздушная: «Город будущего»

(Теория 1ч.) Понятие линейной в воздушной перспективы, сходства и различия, особенности в работе с цветом и построением линий.

(Практика 7ч) Построение линейного рисунка « Город будущего»

Тема № 2.6 Построение геометрических фигур

(Теория 1ч.) Теория построения линий, точки схода с линией горизонта.

(Практика 5ч). Выполнение задания в построении фигур : шара, цилиндра, куба.

Раздел 3: Законы композиции. (24 часа)

Тема 3.1 Аппликация «Дары осени» .

(Теория 1ч) История аппликации. Изучение разновидностей аппликаций. Ее особенности и новшества.

(Практика 7.) Вырезание из цветной бумаги, фетра, ткани, силуэтов придуманной посуды. Компонировка в листе с учетом визуального центра, равновесия. Изготовление аппликации : «Калейдоскоп», «Аленький цветочек», «Городецкие лошадки».

Тема № 3.2 Панно «В мире чудес»

(Теория 1ч.) Подбор материала, изучение технологии по изготовлению изделия . Рассмотрение материала (креповой и гофрированной бумаги. Фоамирана, клея ПВА, фетра, сентипона, пуговиц, паеток).

(Практика 3 ч.) Выполнение панно « В мире –чудес». Составление деталей в композицию.

Тема № 3.3 Практическое изображение с натуры . Натюрморт «Дары осени»

(Теория 1ч.) Особенности построения станковой композиции, соотношение предметов и пропорций.

(Практика 5ч.) Выполнение построения композиции с натуры : «Дары осени»

Тема №3.4 Равновесие контраст и ритм в композиции : «Портреты великих людей»

(Теория 1ч.) Изучение понятий контраста и ритма в композиции ее особенности и сложности в исполнении

(Практика 5ч) Выполнение творческого задания «Портреты великих людей» Ломоносова, Петра I, Ивана Грозного, Сурикова и т.д.

Раздел 4: Декоративное рисование (36 часов)

Тема № 4.1 Декоративное рисование. Стилизация – упрощение формы.

(Теория 1ч.) Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми : яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

(Практика 7ч.) Выполнение заданий: «Жар -птица», «Древо жизни», «Сказочные кони». С применением стилизации –

упрощение формы. Использование предметов народного творчества в виде вырезанных изделий из бумаги.

Тема № 4.2 Знакомство с Филимоновской игрушкой, основные элементы росписи .

(Теория 1ч.) Изучение особенностей и отличий филимоновской игрушки от других игрушек народного творчества. Рассмотрение наглядных пособий и литературы с иллюстрациями народных промыслов. Понятие орнамент в круге, в квадрате.

(Практика 5ч.) Выполнение набросков, эскизов и законченного рисунка филимоновской барыни.

Тема № 4.3 Изготовление филимоновской барыни в материале.

(Теория 1ч.) Сбор материала, заготовка каркаса (клей ПВА, туалетная бумага, кисточки, ножницы, белая гуашь).

(Практика 7ч.) Имитация филимоновской «Барыни – крестьянки», «Дама с кавалером» по своему эскизу и готовому рисунку, склеивание рваной бумаги клеем ПВА, просушка изделий, окрашивание.

Тема № 4.4 Рисование узоров «Хохломской росписи»

(Теория 1ч.) Изучение техники хохломской росписи, исторические корни, особенности выразительных линий цветовой гаммы . Прием «Кудрина»

(Практика 7ч.) Выполнение росписи на круглом и плоском предмете « Волшебные узоры, « Ягодки – цветочки».

Тема № 4.5 Рисование декоративных узоров в технике «Городецкой росписи»

(Теория 1ч.) Изучение истории и творческого замысла в Городецкой росписи. Цветовое соотношение, элементы и образы в росписи.

(Практика 5ч.) Выполнение творческого задания на деревянных дощечках : « Народные гулянья», «Зимние забавы», «Сивка-Бурка».

Раздел 5 : Шерсть, как изобразительный материал. (28часов)

Тема № 5.1 Новогодние украшения, «Елочное счастье», «Рождественский ангел»

(Теория 1 ч.) Художественная выразительность работ из шерсти. Основные приемы работы в данной технике . Повторение техники безопасности с режущими инструментами. Рассмотрение иллюстраций , сети интернет –

особенности рождественских подарков, сувениров, обычаев славянских народов.

(Практика 9ч.) Изготовление новогодних украшений: шаров, гирлянд, «Рождественский ангел», «Елочное счастье», «Усатый –полосатый», «Волшебный шар», выполнение объёмной игрушки на передачу эмоционального состояния.

Тема № 5.2 Изготовление картины : «Просторы Сибири»

(Теория 1ч.) Обсуждение идеи, сбор материала в виде фотографий, зарисовок фрагментов родных мест на селе.

(Практика 5ч.) Создание картины «Просторы Сибири», поэтапное накладывание шерсти на полотно, прорабатывание более крупных, а затем более мелких и четких элементов на переднем плане. Изготовление полу объёмной картины «Хозяин тайги».

Тема № 5.3 Изготовление картины-панно: «Река снов»

(Теория 1ч) Художественная выразительность работ из шерсти. Основные приемы работы в данной технике . Сбор информации и фотографий с реками России. Обь, Енисей, озеро Байкал.

(Практика 5ч.) Зарисовка эскиза на бумаге. Выкладывание картины «Река снов» .

Тема № 5.4 Изготовление картины –панно: «Утренняя фантазия перед дождем»

(Теория 1ч.) Изучение материалов и особенностей работы с ними, творческие идеи и воплощение в замыслы.

(Практика 5ч.) Изготовление панно из шерсти «Утренняя фантазия перед дождем». Прокладывание мазков из шерсти . Наложение оттенков и оживка.

Раздел 6 : Коллаж (34 часа)

Тема № 6.1 Знакомство с техникой коллажа и его историей

(Теория 1ч.) Знакомство с техникой коллажа и его историей. Изучение творчества Пабло Пикассо, Жоржа Брака –художников авангардистов, кубистов, дадаистов.

(Практика 1ч.) Применение коллажа , как Арт – терапии. Сочетание кусочков газеты, журналов, каталогов, и других бумажных материалов.

Тема № 6.2 Изготовление эскиза «Сказка про зиму», «Ваза со снежными звездочками» по выбору

(Теория 2ч.) Повторение истории коллажа, обзор мини – выставки в стиле «Коллаж», изучение разновидностей коллажа, плоскостных картин из обрезков рекламных буклетов.

(Практика 10 ч.) Порядок выполнения работы в предложенной технике, создание эскиза («Сказка про зиму»), «Ваза со снежными звездочками».

1. Создание шаблона вазы с цветами.
2. Вырезание по контуру шаблона.
3. Подбор палитры
4. Наклейка деталей
5. Обсуждение работ.

Тема № 6.3. Панно « Моя деревня», «Мой любимый зверек»

(Теория 1ч.) Знакомство с приемами и способами действия создания коллажа. Подборка, журналов, фотографий, каталогов для работы.

(Практика 7ч.)

1. набросок рисунка карандашом на плотный белый лист картона.
2. Проработка деталей. Нанесение клея на картон.
3. Последовательное выкладывание подходящих по тону и цвету рваных и вырезанных под разным углом кусочков бумаги.
5. Подведение итогов.

Тема № 6.4 Изготовление панно – «Абстрактная композиция»

(Теория 1ч.) Изучение понятия абстракция. История зарождения этого стиля.

Особенности в технике исполнения и творческого замысла. Творчество мастеров –абстракционистов.

(Практика 5ч.) Выполнение коллажа в смешанной технике. «Абстрактная композиция»

Тема №6.5 Изготовление коллажа в технике абстракционизма : Ли Краснер, Пабло Пикассо, Жорж Брак: «Пирамида», «Доминанта» , «Единство»

(Теория 1ч.) История изучения появления коллажа, как самостоятельного вида искусства. Необычность и разнообразие материалов и фактуры для творческого исполнения.

(Практика 5ч.) Изготовление эскиза для коллажа, проработка фона, цветовой гаммы и композиционного решения. «Пирамида», «Доминанта», «Единство»

Раздел 7: Лепка (28 часов)

Тема № 7.1 Лепка фигурок «Полосатые тигрята, дружные ребята»

(Теория 1ч.) Изучение технологии приготовления соленого теста. Способы сушки. Рассмотрение наглядных пособий (картин, рисунков, фотографий, скульптурных изделий).

(Практика 3ч.) Выполнение лепки фигурок символа года «Полосатые тигрята – дружные ребята».

1. Замешивание теста.
2. Скатывание и раскатывание кусочков.
3. Последовательное и правильное соединение деталей.
4. Просушка изделий воздушным путем.

Тема № 7.2 Покраска и декорирование изделий

(Теория 1ч.) Техника, особенности видов росписей (орнамента, пуантелизма). Изучение хохломской, жостовской росписей.

(Практика 2ч.) Окрашивание просушенных фигурок в стиле «Хохломской» и «Гжельской» росписей

1. Выбор краски для окрашивания (гуаши, акрила, цветных контуров), кистей.
2. Поэтапный процесс окрашивания изделий по закону (от общего к частному), от крупного к мелкому.
3. Дорабатывание и проработка мелких элементов контуром.
4. Покрытие фигурок лаком и блестками.
5. Мини выставка игрушек.

Тема № 7.3 Последовательность изготовления плоских фигурок из соленого теста «Ангел хранитель», «Рождественский колокольчик»

(Теория 1ч.) Техника безопасности работы с тестом. История тестопластики. Рассмотрение литературы на тему «Рождество», «Рождественский сочельник».

(Практика 6ч.) Изготовление фигурок «Ангел хранитель», «Рождественский колокольчик» по выбору учащихся.

Тема № 7.4 Оформление и изготовление панно корзинки с фруктами и ягодами к женскому дню «Милой мамочке».

(Теория 1ч.) Изучение различных техник нанесения теста на твердую поверхность. Просматривание различных открыток, журналов, книг с иллюстрациями на тему «Международный женский день», «Самое первое слово –Мама»

(Практика 5ч.) Лепка панно корзинки с фруктами.

1. Замешивание и раскатывание теста
2. Нанесение рисунка карандашом на ДВП или картон
3. Нанесение клея ПВА на поверхность материала
4. Лепка корзины и фруктов методом раскатывания и расплющивания кусочков.
5. Сушка изделия воздушным путем.
6. Окрашивание панно красками, блестками, лаком, контурами.

Тема № 7.5 Фигурные пряники. Лепные, печатные, силуэтные из воздушного пластилина.

(Теория 1ч.) Знакомство с народными традициями пряничных секретов. Тульский пряник. Рассматривание образцов пряничных фигурок. Пение колядок. Изучение технологии работы с воздушным пластилином (его особенностями быстрого высыхания и пластичности в работе).

(Практика 7ч.)

1. Зарисовки фигурок на бумаге.
2. Лепка фигурок по образцу воздушным пластилином.
3. Украшение дополнительными деталями.
4. Доработка некоторых элементов с помощью окрашивания фигурок пастелью и акриловыми красками.

Лепка животных по выбору учащихся : «Коровка», «Лошадка», «Коза – дрезга», «Собака – друг человека».

Раздел 8: Фоамиран (26часов)

Тема № 8.1 Изготовление цветочного букета «Нежный шелест»

(Теория 1 ч.) Техника безопасности работы с фоамираном. Инструменты и материалы. Повторение истории создания фоамирана его место и роль в

общемировом контексте. Технология выполнения и уход за готовыми изделиями.

(Практика 7ч.) Составление выкройки лепестков цветов (розы, орхидеи).

1. Вырезание выкройки по контуру.
2. Перевод с выкройки на фоамираан по контуру.
3. Вырезание лепестков, листиков
4. Прорабатывание фигурок молдами и утюгом
5. Окрашивание деталей красками и пастелью
6. Оформление лепестков в бутон с помощью восковой ленты и тонкой проволоки.
7. Составление композиции в целом

Тема № 8.2 Изготовление кукол из фоамирана «Буратино», «Мальвина»

(Теория 1ч.) Просмотр видеофильма «Буратино». Изучение внешнего вида персонажей . Правила поведения в группе.

(Практика 9ч.)

1. Поэтапное выполнение деталей выкройки для кукол.
2. Изготовление каркаса.
3. Процесс создания мелких изделий (склеивание деталей к общему каркасу).
4. Роспись лица куклы, прорисовка мелких деталей одежды.

Тема № 8.3 Изготовление сувениров –открыток из фоамирана « Прощай – выпускник»», «Любимому учителю», «Встречай лето!»

(Теория1ч.) Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, пинцет, калька, . Изучение основных элементов фоамирана : ажурные, плотная катушка.

(Практика 7ч.) Изготовление и оформление сувениров – открыток на тему по выбору учащихся « Прощай - выпускник», «Любимому учителю», «Встречай лето!»

Раздел 9: Подготовка работ к просмотру

(Теория 1ч.) Подготовка работ к итоговому просмотру. Подведение итогов о проделанной работе.

(Практика 1ч.) Оформление изделий учащихся на выставке – ярмарке по декоративно-прикладному творчеству.

Ожидаемые результаты способы диагностики

Личностные результаты к концу 1 года обучения по образовательной программе ребенок будет:

1. проявлять эмоциональную восприимчивость и отзывчивость к предметам и явлениям природы, произведениям искусства;
2. проявлять усидчивость, аккуратность, трудолюбие;
3. владеть способами совместной деятельности в группе;
4. проявлять доброжелательность, желание оказать помощь;
5. проявлять интерес к ручному труду.

К концу II года обучения по образовательной программе ребенок будет:

6. проявлять устойчивый интерес к художественной деятельности, творческое отношение к материалам и средствам ДПИ;
7. активно стремиться к украшению окружающего предметного мира;
8. проявлять самостоятельность, настойчивость, решительность в деятельности;
9. владеть приемами действий в ситуациях общения, умением искать и находить компромиссы, распределять обязанности;
10. участвовать в обсуждениях и высказывать свое собственное мнение;

Предполагаемые результаты

В результате обучения по разделу «Основы художественного изображения» ребенок будет знать:

1. следующие понятия: цветовая гармония, цветовой контраст, колорит, композиционное построение, зрительный центр, статика, динамика, орнамент, эмоциональная выразительность;
2. названия основных и составных цветов и их оттенков;

3. эмоционально-выразительные возможности цвета, линии, композиционного построения;
4. особенности художественных материалов – акварели, гуаши, восковых мелков;
5. главные отличительные элементы орнамента в росписях изделий Урало сибирской, Гжели, Филимоново и Дымково;
6. эмоционально воспринимать цвет, линию, силуэт в предметах и явлениях окружающего нас мира;
7. компоновать изображение на разных форматах – прямоугольном, квадратном, в круге;
8. владеть навыками работы кистью, карандашами, мелками;
9. навыками составления новых цветов и оттенков;
10. различными способами работы красками – монотипия, раздувка, припечатывание.

В результате обучения раздела «Аппликация» ребенок будет знать:

1. понятия - аппликация, коллаж, стилизация, композиция, симметрия;
2. способы заготовки и хранения растительных материалов для художественных работ;
3. уметь: переводить натурную форму в декоративную, передавая при этом эмоционально-выразительные качества натуры;
4. самостоятельно подбирать клеящий состав для работы с бумагой, тканью, фетром, шерстью, природным материалом;
5. сознательно комбинировать различные техники аппликации, различные виды бумаги и ткани, сочетать их с другими материалами для создания эмоционально-выразительных образов, сюжетов
6. видеть и оценивать эстетические качества природных материалов, их выразительность, подбирать и сочетать их для реализации своего замысла;

В результате обучения по разделу «Лепка » ребенок будет знать:

7. понятия - скульптура, рельеф, предметная, сюжетная и декоративная лепка;
8. способы изготовления соленого теста
9. народные традиции лепки из теста пряников, козуль, жаворонков; уметь анализировать и выявлять основной характер формы, строение и пропорции;
10. использовать пластические свойства материала для создания эмоционально- выразительных образов;

11. сочетать пластический и конструктивный способы лепки;
12. владеть: навыками работы с инструментами для лепки – стеками, штампиками;
13. навыками лепки по заранее подготовленным эскизам .

В результате обучения по разделу «Фоамиран » ребенок будет знать:

- 1.Название основных техник фоамирана, области применения;
2. понимать значение терминов: фоамиран, тонировка, декор, молды, композиция, красители, лаки;
3. названия инструментов, приспособлений, области их использования;
4. основы композиции;
5. способы наклеивания мотивов;
6. особенности фоамирана на различных композициях;
- 7.различные техники декорирования: воздействие нагрева на фоамиран, формирование изделий скруткой, тонировка и др.
8. способы декорирования изделий;
- 9.принципы и

Предполагаемые результаты в области мета предметных компетенций:

К концу обучения по образовательной программе ребенок будет уметь:

Ожидаемые результаты обучения:

Будет знать	Будет уметь
<p>- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение; материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином; разнообразие техник работ с пластилином; -особенности построения композиции, основные декоративные элементы; -историю возникновения и развития бумаги, бумагопластики, оригами, квиллинга, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, способы декоративного оформления готовых работ; - виды бумаги, ее свойства и применение; материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой; разнообразие техник работ с бумагой; -общие понятия построения объемно пространственной композиции;</p> <p>-технологию создания панно; -понятие «аппликация», виды аппликации;</p>	<p>- ставить цель и организовывать ее достижение; находить различные варианты решения задачи; - устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое заключение, делать выводы;</p> <p>-наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов; -моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы; -пользоваться средствами выразительности языка декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования;</p>

1	1	07.09.2024	30.05.2022	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	20.05-27.05.2025 г.
2	2	06.09.2025	30.05.2022	36	72	144	3 раза в неделю по 2 часа	22.05-29.05.2026 г.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- наличие помещения (кабинет) для проведения занятий;
- ноутбук с выходом в интернет;
- _проектор, с экраном;
- методические разработки, литература по ДПИ;
- стол для педагога;
- парты для обучающихся;
- стулья для педагога и учеников;
- шкаф для методической литературы;
- зеркало;
- шкафы, стеллажи для хранения расходных материалов.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- инвентарь: ножницы, клей, линейки, карандаши, краски, воздушный пластилин, цветные бумага и картон, тесьма, ткань, бисер, медная проволока, леска, пайетки, гофрированная цветная бумага, иголки, нитки, соль, мука, газетная бумага, каталоги, фломастеры, маркеры, природные материалы, бросовые материалы: пластиковые бутылки, стаканы, фантики, шерсть, фоамиран, молды, иглы для валяния, поролоновые губки, клей ПВА, флористический пистолет, клеевые стержни.

Информационное обеспечение:

- Фотоснимки, интернет источники в поиске нужной темы, презентации по темам программы, подборка фотографий, картин.

Кадровое обеспечение: реализуется педагогом дополнительного образования, образование средне-профессиональное, профильное, высшее педагогическое.

Формы аттестации:

Аттестация (итоговая) проводится в форме готовой работы на выставке МБОУ Идринская СОШ, наблюдения, оформления портфолио.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: текущая оценка достигнутого самим ребенком, журнал посещаемости, материалы тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, участие в конкурсах, выставках.

Оценочные материалы

Во время занятий применяется вводный, текущий и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, при выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. В течение всего периода обучения педагог проводит собеседование с целью выявления уровня освоения материала.

Анализ творческих работ, словаря "ощущений и впечатлений", изобразительные кроссворды и анкеты, игры-викторины позволяют фиксировать уровень усвоения учащимися знаний и умений, уровень их эмоционального развития в течение всего учебного года. Основными формами итогового контроля являются выставки и творческие проекты региональных, краевых и всероссийских уровней.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Уровень освоения	Критерии оценивания выступления
высокий	Уровень выполнения требований высокий, нет ошибок в выполнении работы. Обучающийся выполнил работу самостоятельно, соблюдал технологическую последовательность, работа выполнена качественно и творчески.

средний	Уровень выполнения требований средний. Обучающийся владеет теоретическими знаниями, недостаточно. Работу выполнил не достаточно качественно. Допущены ошибки в технологической последовательности.
низкий	Уровень выполнения низкий. Обучающийся слабо владеет теоретическими и практическими знаниями. Работу выполнил с грубыми ошибками.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Программа предусматривает отслеживание промежуточных результатов с помощью следующих способов диагностики:

- педагогическое наблюдение,
- анализ выполнения упражнений и индивидуальных творческих работ,
- анализ участия обучающихся в ярмарках, выставках, презентациях.
- изучение активности детей на открытых занятиях, в процессе коллективной творческой деятельности,
- анализ выполнения тестовых заданий,
- тестирование (фигурные тесты Поля Торренса «незавершенные фигуры», «повторяющиеся фигуры», «цветное пятно»).

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очно

Методы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный практический, репродуктивный, наблюдение, обследование.

Методы воспитания: убеждение; пример; упражнение; поощрение; сотрудничество.

В декоративно-прикладной деятельности используются бесконтактные и контактные методы восприятия объекта. Бесконтактные методы основаны на визуальных ощущениях; контактные методы - на тактильных ощущениях.

Оба метода имеют важное значение в комплексе (если это возможно), они способствуют не только зрительному, наглядному контакту, но и помогают понять предмет (образец) на ощупь, что является спецификой декоративно-прикладного творчества

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия: открытое занятие, конкурс, практическое занятие, беседа, индивидуальное занятие, коллективно-творческое занятие, выставка, творческая мастерская, ярмарка, круглый стол, мастер –класс, фабрика

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология индивидуализации обучения, технология дистанционного обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

I. Организационный момент:

- 1) Приветствие и проверка присутствующих;
- 2) Активация необходимых знаний (актуализация);
- 3) Мотивация и стимулирование деятельности обучающихся;
- 4) Целевая установка;
- 5) Сообщение темы занятия.

II. Основная часть

- 1) Теоретическая часть;
- 2) Практическая часть. (Основные вопросы темы, последовательность их изложения, методы и способы обучения, использование технических средств обучения (ТСО) и методических материалов по каждому пункту основной части занятия).

III. Подведение итогов занятия

- 1) Проверка первичного усвоения знаний;
- 2) Выводы по занятию (подведение итогов работы);
- 3) Рефлексия (закрепление знаний (в любой, предполагаемой педагогом, форме), анализ типичных ошибок);

IV. Рекомендации для самостоятельной работы

Дидактические материалы

При проведении занятий по программе используются следующие материалы дидактические материалы:

- наглядные пособия: гербарии, образцы материалов;
- объемный: муляжи плодов, образцы изделий;
- схематические: плакаты, шаблоны, выкройки, схемы, контрольные таблицы, технологические карты;
- картины- и картинно-динамические: иллюстрации, фотоматериалы;
- дидактические пособия: вопросы и задания для устного опроса, практические задания, карточки, тесты, тематическая подборка материала по ДПИ, журналы по ДПТ.

Список литературы для педагога

1. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев, Тамбов, 2004
2. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д.: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации/сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
4. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов /Д.: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
5. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
6. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
7. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010. 111с. – (Стандарты второго поколения).
8. Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.
9. Шафоростова В.В., Т.Н.Шпурт. Красивые вещи своими руками.- Ростов НД: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2012 г.
10. Юдина Е.Н., Евтушенко М.А., Иерусалимская О.А. Для тех, кто шьет. Л.: Лениздат, 1982 г.
11. Золотая коллекция идей «АСТ–ПРЕСС», - М.: 2012 г.

Электронные ресурсы для педагога.

- 1.-<http://alimero.ru/blog/hobby/>
- 2.-<http://www.biser.info/>
- 3.-<http://stranamasterov.ru/>
<https://www.youtube.com/>

Литература для детей

1. Аксёнова А.М. Войлок. Самые красивые и модные украшения, аксессуары игрушки. – М.: Хаваст, 2011;
2. Городкова Т.В., Нагибина М.И. «Мягкие игрушки-мультяшки и звери» Яр. Акад.развития 1997
3. Зайцева А.Р. «Подарки из войлока» М Эксмо 2010
4. Каике Ж. Картины из фетра своими руками. Практическое руководство. – М.: Ниола-Пресс, 2010.
5. Кокарева И.К. Живописный войлок: Техника. Приёмы. Изделия – М.: АСТ – пресс, 2009.
6. Красичкова А.Г. «Вещи из войлока» М Аст – Астрель 2010
7. Красичкова А. Г. «Валяние дома» М Аст – Астрель
8. Курчак Е.М., Заец Л.П. Фильц. Валяние фигурки животных. – М.:Эксмо, 2010.
9. Смирнова Е.С Игрушки из шерсти. Шаг за шагом. Техника валяния. – СПб.: Питер, 2012.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИДРИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Рассмотрено на заседании
Методического совета
Приказ № 106/2 от 02.09.2024г.

Утверждаю:
Директор



Кинякича Т.И.

Рабочая программа на 2024 – 2025 учебный год дополнительной
общеобразовательной программе «ДарВинчи»

Составитель программы
педагог
дополнительного
образования
Панфилова Юлия
Ивановна

Реализует программу:
Панфилова Юлия
Ивановна педагог
дополнительного
образования

с.Идринское, 2024г.

Пояснительная записка

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области декоративно прикладного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

- 1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы:** художественная.
- 2. Форма организации деятельности** – очная, групповая. Состав группы – постоянный.
- 3. Год обучения** по дополнительной общеобразовательной программе: второй
- 4. Особенности организации образовательного процесса** в 2022-2023 учебном году: занятия проходят в кабинете ИЗО МБОУ Идринская СОШ с. Идринское, ул. Советская 178.

Количество часов	Год обучения
	2022-2023
Количество часов в неделю 2 года	6
Количество учебных недель 1 года	36
Количество учебных часов по программе 1 года	216
Количество учебных часов согласно расписанию 1года	216

- 5. Цель программы:** создание условий для развития у детей эмоционально-образной сферы, способностей и практических навыков творческого отражения впечатлений в процессе обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

6. Задачи обучения на 2024-2025 учебный год:

Задачи программы:

1. Обучающие:

- формировать специальные знания по декоративно-прикладному искусству (основа композиции, цветовые теории, формообразования и др.);
- обогатить детей знаниями по изобразительному искусству и истории декоративно-прикладного творчества, расширить кругозор в области народного творчества.

- формировать образное и пространственное мышление, умение выразить свою мысль на плоскости и в объёме;

- приобретать знания, умения и навыки, необходимые для творческих процессов;

- прививать навыки анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности.

2. Развивающие:

- способствовать творческому развитию личности;

- мотивировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству – валянию;

- развивать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию;

- развивать коммуникативные навыки, мотивацию к продуктивной деятельности.

- применение навыков на практике (от идеи до законченной работы);

- умение использовать полученные знания в жизни (лично для себя, для

дома ,в будущем и т.д.);

3. Воспитательные:

- воспитывать внимание, аккуратность и целеустремлённость;

- воспитывать эстетический и художественный вкус;

- прививать навыки работы в группе и уважительное отношение друг к другу.

7. Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа для каждой группы, продолжительность занятия – 45 минут с 10 минутным перерывом. Количество часов во второй год – 216 ч. Уровень реализации программы – базовый.

8. Формы занятий: *открытое занятие, конкурс, практическое занятие, беседа, индивидуальное занятие, коллективно-творческое занятие, выставка, творческая мастерская, ярмарка.*

9. Планируемые результаты обучения на 2024-2025 учебный год

К числу планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ДарВинчи» отнесены:

К концу II года обучения по образовательной программе ребенок будет:

1. проявлять устойчивый интерес к художественной деятельности, творческое отношение к материалам и средствам ДПИ; активно стремиться к украшению окружающего предметного мира;
2. проявлять самостоятельность, настойчивость, решительность в деятельности;
3. владеть приемами действий в ситуациях общения, умением искать и находить компромиссы, распределять обязанности;
4. участвовать в обсуждениях и высказывать свое собственное мнение;

Предполагаемые результаты

В результате обучения по разделу «Основы художественного изображения» ребенок будет знать:

1. следующие понятия: цветовая гармония, цветовой контраст, колорит, композиционное построение, зрительный центр, статика, динамика, орнамент, эмоциональная выразительность;
2. названия основных и составных цветов и их оттенков;
2. эмоционально-выразительные возможности цвета, линии, композиционного построения;
3. особенности художественных материалов – акварели, гуаши, восковых мелков;
4. главные отличительные элементы орнамента в росписях изделий Урало сибирской, Гжели, Филимоново и Дымково;
5. эмоционально воспринимать цвет, линию, силуэт в предметах и явлениях окружающего нас мира;
6. компоновать изображение на разных форматах – прямоугольном, квадратном, в круге;
7. владеть навыками работы кистью, карандашами, мелками;
8. навыками составления новых цветов и оттенков;
9. различными способами работы красками – монотипия, раздувка, припечатывание.

В результате обучения раздела «Аппликация» ребенок будет знать:

14. понятия - аппликация, коллаж, стилизация, композиция, симметрия;
15. способы заготовки и хранения растительных материалов для художественных работ;
16. уметь: переводить натурную форму в декоративную, передавая при этом эмоционально-выразительные качества природы;
17. самостоятельно подбирать клеящий состав для работы с бумагой, тканью, фетром, шерстью, природным материалом;
18. сознательно комбинировать различные техники аппликации, различные виды бумаги и ткани, сочетать их с другими материалами для создания эмоционально-выразительных образов, сюжетов
19. видеть и оценивать эстетические качества природных материалов, их выразительность, подбирать и сочетать их для реализации своего замысла;

В результате обучения по разделу «Лепка » ребенок будет знать:

20. понятия - скульптура, рельеф, предметная, сюжетная и декоративная лепка;
21. способы изготовления соленого теста
22. народные традиции лепки из теста пряников, козуль, жаворонков; уметь анализировать и выявлять основной характер формы, строение и пропорции;
23. использовать пластические свойства материала для создания эмоционально- выразительных образов;
24. сочетать пластический и конструктивный способы лепки;
25. владеть: навыками работы с инструментами для лепки – стеками, штампиками;
26. навыками лепки по заранее подготовленным эскизам .

В результате обучения по разделу «Фоамиран » ребенок будет знать:

1. Название основных техник фоамирана, области применения;
2. понимать значение терминов: фоамиран, тонировка, декор, молды, композиция, красители, лаки;
3. названия инструментов, приспособлений, области их использования;
4. основы композиции;
5. способы наклеивания мотивов;

6. особенности фоамирана на различных композициях;
7. различные техники декорирования: воздействие нагрева на фоамиран, формирование изделий скруткой, тонировка и др.
8. способы декорирования изделий;
9. принципы и

Личностные результаты:

- учебно-познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные результаты:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ, решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ, окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий.

Предметные результаты:

- получение первоначальных представлений об аппликации из бумаги, ткани, зёрен, оригами, лоскутному шитью, пластилинографии, соленом тесте и другими востребованными техниками;
- формирование опыта творческой деятельности;
- овладение технологическими приемами ручной обработки материалов;
 - приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации

К концу реализации программы дети должны знать:

- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение;
- материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином;
- разнообразие техник работ с пластилином;

- особенности построения композиции, основные декоративные элементы;
- историю возникновения и развития бумаги, бумагопластики, оригами, фоамирана, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, способы декоративного оформления готовых работ;
- виды бумаги, ее свойства и применение; материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой (коллаж);
- разнообразие техник работ с бумагой;
- общие понятия построения объемно пространственной композиции;

- технологии создания панно;
- понятие «аппликация»;
- цветовое и композиционное решение;
- сувенир, виды и назначение сувениров.

уметь:

наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования;
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, ножницы;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей,

- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах
 - определять основные конструктивные особенности изделий;
 - подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом;
 - соблюдать общие требования дизайна изделий;
 - планировать предстоящую практическую деятельность, осуществлять самоконтроль.

10. Формы подведения итогов освоения содержания программы

Формы аттестации

Аттестация (итоговая) проводится в форме готовой работы на выставке МБОУ Идринская СОШ, наблюдения, оформления портфолио.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: текущая оценка достигнутого самим ребенком, журнал посещаемости, материалы тестирования.

Оценочные материалы

Во время занятий применяется вводный, текущий и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, при выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. В течение всего периода обучения педагог проводит собеседование с целью выявления уровня освоения материала.

Итоговой формой оценки освоения программы является организованный просмотр выставки творческих работ по ДПИ. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удаче.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Учебный план второго года обучения

С учетом изложенных выше задач представлен учебный план с расчетом на 36 недель занятий в условиях учреждения.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2		
2	Изобразительная грамота	36			
2.1	Красочное настроение	3	1	2	Беседа-опрос
2.2	Цветовые гармонии. Составные цвета.	3	1	2	Мастер-класс
2.3	Колористическая композиция « Село будущего - Идринское»	8	1	7	Выставка
2.4	Колористическая композиция – « В мире прекрасного»	8	1	7	Мастер-класс
2.5	Перспектива: Линейная, воздушная; «Город будущего»	8	1	7	Практическая работа
2.6	Построение геометрических фигур	6	1	5	Практическая работа
3	Законы композиции	24			
3.1	Аппликация «Дары осени»	8	1	7	Мастер-класс
3.2	Панно « В мире чудес»	4	1	3	Выставка
3.3	Практическое изображение с натуры . Натюрморт «Дары осени»	6	1	5	Практическая работа
3.4	Равновесие контраст и ритм в композиции : «Портреты великих людей»	6	1	5	Практическая работа
4	Декоративное рисование.	36			
4.1	Декоративное рисование. Стилизация – упрощение формы.	8	1	7	Мастер-класс
4.2	Знакомство с Филимоновской игрушкой, основные элементы росписи.	6	1	5	За круглым столом
4.3	Изготовление филимоновской барыни в материале.	8	1	7	Выставка
4.4	Рисование узоров	8	1	7	Фабрика

	«Хохломской росписи»				
4.5	Рисование декоративных узоров в технике «Городецкой росписи»	6	1	5	Мастер-класс
5	Шерсть, как изобразительный материал	28			
5.1	Новогодние украшения, «Елочное счастье» «Рождественский ангел»	10	1	9	Фабрика
5.2	Изготовление картины : « Просторы Сибири»	6	1	5	Фабрика
5.3	Изготовление картины-панно: «Река снов»	6	1	5	Практическая работа
5.4	Изготовление картины – панно: «Утренняя фантазия перед дождем»	6	1	5	За круглым столом
6	Коллаж	34			
6.1	Знакомство с техникой коллажа и его историей	2	1	1	Беседа
6.2	Изготовление эскиза «Сказка про зиму», «Ваза со снежными звездочками», «Зимние забавы»	12	2	10	За круглым столом
6.3	Панно «Моя деревня», «Мой любимый зверек»	8	1	7	За круглым столом
6.4	Изготовление панно – Абстрактная композиция»	6	1	5	Практическая работа
6.5	Изготовление коллажа в технике абстракционизма : Ли Краснер, Пабло Пикассо, Жорж Брак: «Пирамида», «Доминанта» , «Единство»	6	1	5	За круглым столом
7	Лепка	28			
7.1	Лепка фигурок «Полосатые тигрята-дружные ребята»	4	1	3	За круглым столом

7.2	Покраска и декорирование изделий	3	1	2	Фабрика
7.3	Последовательность изготовления плоских фигур из соленого теста «Ангел хранитель», «Рождественский колокольчик».	7	1	6	Мини-выставка
7.4	Оформление и изготовление панно корзины с фруктами и ягодами к женскому дню «Милой мамочке»	6	1	5	Мастер-класс
7.5	Фигурные пряники. Лепные, печатные, силуэтные из воздушного пластилина.	8	1	7	За круглым столом
8	Фоамиран	26			
8.1	Изготовление цветочного букета «Нежный шелест»	8	2	6	За круглым столом
8.2	Изготовление кукол из фоамирана «Буратино», «Мальвина»	10	1	9	Фабрика
8.3	Изготовление сувениров – открыток из фоамирана «Прощай –выпускник», «Любимому учителю» «Встречай лето!»	8	1	7	Мастер-класс
9	Подготовка работ к просмотру	2	1	1	Выставка-ярмарка
	Итого:	216	32	184	

Содержание учебного плана программы второго года обучения.

Раздел 1: Вводное занятие. Техника безопасности. (2 часа.)

(Теория 2ч.) Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами второго года обучения, уточнение расписание. Требования к занятиям. Правила поведения в школе.

Раздел 2: Изобразительная грамота. (36 часов)

Тема № 2.1 Красочное настроение

(Теория 1ч.) Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении черной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

(Практика 2ч.) Выполнение практической работы красками гуаши и акварели : «Могучие замки», «Дремучий лес».

Тема № 2.2 Цветовые гармонии. Составные цвета.

(Теория 1ч.) Знакомство с цветовыми гармониями. Эксперименты с красками , с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения теплых и холодных цветов.

(Практика 2 ч.) Выполнение упражнений на зрительную и ассоциативную память «Холод–тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема № 2.3 Колористическая композиция «Село будущего - Идринское».

(Теория 1ч.) Контрастные и сближенные цвета. Светотональная композиция. Работа акварелью, восковыми мелками, пастелью. Знакомство с творчеством Малевича, Кандинского. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев, архитектуры села. Природа–

самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных и колористических форм.

(Практика 7ч.) Выполнение заданий: «Листопад», «Село будущего – Идринское», «Лесной хоровод».

Тема № 2.4 Колористическая композиция – « В мире прекрасного»

(Теория 1ч.) Понятие колористической композиции : Творчество- Пикассо, Н.Н.Ге, Рембрандта,

(Практика 7ч.) Выполнение задание по картинам великих художников : «Сон», «Девушка перед зеркалом», «Авиньонские девицы» и т.д.

Тема № 2.5 Перспектива: Линейная, воздушная: «Город будущего»

(Теория 1ч.) Понятие линейной в воздушной перспективы, сходства и различия, особенности в работе с цветом и построением линий.

(Практика 7ч) Построение линейного рисунка « Город будущего»

Тема № 2.6 Построение геометрических фигур

(Теория 1ч.) Теория построения линий, точки схода с линией горизонта.

(Практика 5ч). Выполнение задания в построении фигур : шара, цилиндра, куба.

Раздел 3: Законы композиции. (24 часа)

Тема 3.1 Аппликация «Дары осени» .

(Теория 1ч) История аппликации. Изучение разновидностей аппликаций. Ее особенности и новшества.

(Практика 7.) Вырезание из цветной бумаги, фетра, ткани, силуэтов придуманной посуды. Компонировка в листе с учетом визуального центра,

равновесия. Изготовление аппликации : «Калейдоскоп», «Аленький цветочек», «Городецкие лошадки».

Тема № 3.2 Панно «В мире чудес»

(Теория 1ч.) Подбор материала, изучение технологии по изготовлению изделия . Рассматривание материала (креповой и гофрированной бумаги. Фоамирана, клея ПВА, фетра, синтепона, пуговиц, папок).

(Практика 3 ч.) Выполнение панно « В мире –чудес». Составление деталей в композицию.

Тема № 3.3 Практическое изображение с натуры . Натюрморт «Дары осени».

(Теория 1ч.) Особенности построения станковой композиции, соотношение предметов и пропорций.

(Практика 5ч.) Выполнение построения композиции с натуры : «Дары осени»

Тема №3.4 Равновесие контраст и ритм в композиции : «Портреты великих людей»

(Теория 1ч.) Изучение понятий контраста и ритма в композиции ее особенности и сложности в исполнении

(Практика 5ч) Выполнение творческого задания «Портреты великих людей» Ломоносова, Петра I, Ивана Грозного, Сурикова и т.д.

Раздел 4: Декоративное рисование (36 часов)

Тема № 4.1 Декоративное рисование. Стилизация – упрощение формы.

(Теория 1ч.) Стилизация как упрощение и обобщение природных форм.

Особенности художественного видения мира детьми : яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

(Практика 7ч.) Выполнение заданий: «Жар -птица», «Древо жизни», «Сказочные кони». С применением стилизации – упрощение формы. Использование предметов народного творчества в виде вырезанных изделий из бумаги.

Тема № 4.2 Знакомство с Филимоновской игрушкой, основные элементы росписи .

(Теория 1ч.) Изучение особенностей и отличий филимоновской игрушки от других игрушек народного творчества. Рассмотрение наглядных пособий и литературы с иллюстрациями народных промыслов. Понятие орнамент в круге, в квадрате.

(Практика 5ч.) Выполнение набросков, эскизов и законченного рисунка филимоновской барыни.

Тема № 4.3 Изготовление филимоновской барыни в материале.

(Теория 1ч.) Сбор материала, заготовка каркаса (клей ПВА, туалетная бумага, кисточки, ножницы, белая гуашь).

(Практика 7ч.) Имитация филимоновской «Барыни – крестьянки», «Дама с кавалером» по своему эскизу и готовому рисунку, склеивание рваной бумаги клеем ПВА, просушка изделий, окрашивание.

Тема № 4.4 Рисование узоров «Хохломской росписи»

(Теория 1ч.) Изучение техники хохломской росписи, исторические корни, особенности выразительных линий цветовой гаммы . Прием «Кудрина»

(Практика 7ч.) Выполнение росписи на круглом и плоском предмете « Волшебные узоры, « Ягодки – цветочки».

Тема № 4.5 Рисование декоративных узоров в технике «Городецкой росписи»

(Теория 1ч.) Изучение истории и творческого замысла в Городецкой росписи. Цветовое соотношение, элементы и образы в росписи.

(Практика 5ч.) Выполнение творческого задания на деревянных дощечках : « Народные гулянья», «Зимние забавы», «Сивка-Бурка».

Раздел 5 : Шерсть, как изобразительный материал. (28часов)

Тема № 5.1 Новогодние украшения, «Елочное счастье», «Рождественский ангел»

(Теория 1 ч.) Художественная выразительность работ из шерсти. Основные приемы работы в данной технике . Повторение техники безопасности с режущими инструментами. Рассмотрение иллюстраций , сети интернет – особенности рождественских подарков, сувениров, обычаев славянских народов.

(Практика 9ч.) Изготовление новогодних украшений: шаров, гирлянд. «Рождественский ангел», «Елочное счастье» , «Усатый –полосатый»,

«Волшебный шар», выполнение объёмной игрушки на передачу эмоционального состояния.

Тема № 5.2 Изготовление картины : «Просторы Сибири»

(Теория 1ч.) Обсуждение идеи, сбор материала в виде фотографий, зарисовок фрагментов родных мест на селе.

(Практика 5ч.) Создание картины «Просторы Сибири», поэтапное накладывание шерсти на полотно, прорабатывание более крупных, а затем более мелких и четких элементов на переднем плане. Изготовление полу объёмной картины «Хозяин тайги».

Тема № 5.3 Изготовление картины-панно: «Река снов»

(Теория 1ч) Художественная выразительность работ из шерсти. Основные приемы работы в данной технике . Сбор информации и фотографий с реками России. Обь, Енисей, озеро Байкал.

(Практика 5ч.) Зарисовка эскиза на бумаге. Выкладывание картины «Река снов» .

Тема № 5.4 Изготовление картины –панно: «Утренняя фантазия перед дождем»

(Теория 1ч.) Изучение материалов и особенностей работы с ними, творческие идеи и воплощение в замыслы.

(Практика 5ч.) Изготовление панно из шерсти «Утренняя фантазия перед дождем». Прокладывание мазков из шерсти . Наложение оттенков и оживка.

Раздел 6 : Коллаж (34 чача)

Тема № 6.1 Знакомство с техникой коллажа и его историей

(Теория 1ч.) Знакомство с техникой коллажа и его историей. Изучение творчества Пабло Пикассо, Жоржа Брака –художников авангардистов, кубистов, дадаистов.

(Практика 1ч.) Применение коллажа , как Арт – терапии. Сочетание кусочков газеты, журналов, каталогов, и других бумажных материалов.

Тема № 6.2 Изготовление эскиза «Сказка про зиму», «Ваза со снежными звездочками» по выбору

(Теория 2ч.) Повторение истории коллажа, обзор мини – выставки в стиле «Коллаж», изучение разновидностей коллажа, плоскостных картин из обрезков рекламных буклетов.

(Практика 10 ч.) Порядок выполнения работы в предложенной технике, создание эскиза («Сказка про зиму»), «Ваза со снежными звездочками».

б. Создание шаблона вазы с цветами.

7. 2 Вырезание по контуру шаблона.
8. Подбор палитры
9. Наклейка деталей
10. Обсуждение работ.

Тема № 6.3. Панно « Моя деревня», «Мой любимый зверек»

(Теория 1ч.) Знакомство с приемами и способами действия создания коллажа. Подборка, журналов, фотографий, каталогов для работы.

(Практика 7ч.)

1. Набросок рисунка карандашом на плотный белый лист картона.
2. Проработка деталей. Нанесение клея на картон.
3. Последовательное выкладывание подходящих по тону и цвету рваных и вырезанных под разным углом кусочков бумаги.
5. Подведение итогов.

Тема № 6.4 Изготовление панно – «Абстрактная композиция»

(Теория 1ч.) Изучение понятие абстракция. История зарождения этого стиля.

Особенности в технике исполнения и творческого замысла. Творчество мастеров –абстракционистов.

(Практика 5ч.) Выполнение коллажа в смешанной технике. «Абстрактная композиция»

Тема №6.5 Изготовление коллажа в технике абстракционизма : Ли Краснер, Пабло Пикассо, Жорж Брак: «Пирамида», «Доминанта» , «Единство»

(Теория 1ч.) История изучения появление коллажа, как самостоятельного вида искусства. Необычность и разнообразие материалов и фактуры для творческого исполнения.

(Практика 5ч.) Изготовление эскиза для коллажа, проработка фона, цветовой гаммы и композиционного решения. «Пирамида», «Доминанта» , «Единство»

Раздел 7: Лепка (28 часов)

Тема № 7.1 Лепка фигурок «Полосатые тигрята, дружные ребята»

(Теория 1ч.) Изучение технологии приготовления соленого теста. Способы сушки. Рассматривание наглядных пособий (картин, рисунков, фотографий, скульптурных изделий).

(Практика 3ч.) Выполнение лепки фигурок символа года «Полосатые тигрята – дружные ребята».

5. Замешивание теста.
6. Скатывание и раскатывание кусочков.
7. Последовательное и правильное соединение деталей.
8. Просушка изделий воздушным путем.

Тема № 7.2 Покраска и декорирование изделий

(Теория 1ч.) Техника, особенности видов росписей (орнамента, пуантелизма). Изучение хохломской, жостовской росписей.

(Практика 2ч.) Окрашивание просушенных фигурок в стиле «Хохломской» и «Гжельской» росписей

6. Выбор краски для окрашивания (гуаши, акрила, цветных контуров), кистей .
7. Поэтапный процесс окрашивания изделий по закону (от общего к частному), от крупного к мелкому.
8. Дорабатывание и проработка мелких элементов контуром.
9. Покрытие фигурок лаком и блестками.
10. Мини выставка игрушек.

Тема № 7.3 Последовательность изготовления плоских фигурок из соленого теста «Ангел хранитель», «Рождественский колокольчик»

(Теория 1ч.) Техника безопасности работы с тестом. История тестопластики. Рассматривание литературы на тему «Рождество», «Рождественский сочельник».

(Практика 6ч.) Изготовление фигурок «Ангел хранитель», «Рождественский колокольчик» по выбору учащихся.

Тема № 7.4 Оформление и изготовление панно корзинки с фруктами и ягодами к женскому дню «Милой мамочке».

(Теория 1ч.) Изучение различных техник нанесения теста на твердую поверхность. Просматривание различных открыток, журналов, книг с иллюстрациями на тему «Международный женский день», «Самое первое слово –Мама»

(Практика 5ч.) Лепка панно корзинки с фруктами.

1. Замешивание и раскатывание теста
2. Нанесение рисунка карандашом на ДВП или картон
3. Нанесение клея ПВА на поверхность материала
4. Лепка корзины и фруктов методом раскатывания и расплющивания кусочков.
5. Сушка изделия воздушным путем.
6. Окрашивание панно красками, блестками, лаком, контурами.

Тема № 7.5 Фигурные пряники. Лепные, печатные, силуэтные из воздушного пластилина.

(Теория 1ч.) Знакомство с народными традициями пряничных секретов. Тульский пряник. Рассмотрение образцов пряничных фигурок. Пение колядок. Изучение технологии работы с воздушным пластилином (его особенностями быстрого высыхания и пластичности в работе).

(Практика 7ч.)

1. Зарисовки фигурок на бумаге.
 2. Лепка фигурок по образцу воздушным пластилином.
 3. Украшение дополнительными деталями.
 4. Доработка некоторых элементов с помощью окрашивания фигурок пастелью и акриловыми красками.
- Лепка животных по выбору учащихся : «Коровка», «Лошадка», «Коза – дрезга», «Собака – друг человека».

Раздел 8: Фоамиран (26часов)

Тема № 8.1 Изготовление цветочного букета «Нежный шелест»

(Теория 1 ч.) Техника безопасности работы с фоамираном. Инструменты и материалы. Повторение истории создания фоамирана его место и роль в общемировом контексте. Технология выполнения и уход за готовыми изделиями.

(Практика 7ч.) Составление выкройки лепестков цветов (розы, орхидеи).

8. Вырезание выкройки по контуру.
9. Перевод с выкройки на фоамиран по контуру.
10. Вырезание лепестков, листиков
11. Прорабатывание фигурок молдами и утюгом
12. Окрашивание деталей красками и пастелью
13. Оформление лепестков в бутон с помощью восковой ленты и тонкой проволоки.

14. Составление композиции в целом

Тема № 8.2 Изготовление кукол из фоамирана «Буратино», «Мальвина»

(Теория 1ч.) Просмотр видеофильма «Буратино». Изучение внешнего вида персонажей . Правила поведения в группе.

(Практика 9ч.)

6. Поэтапное выполнение деталей выкройки для кукол.
7. Изготовление каркаса.
8. Процесс создания мелких изделий (склеивание деталей к общему каркасу).
9. Роспись лица куклы, прорисовка мелких деталей одежды.

Тема № 8.3 Изготовление сувениров –открыток из фоамирана :

« Прощай – выпускник»», «Любимому учителю», «Встречай лето!»

(Теория 1ч.) Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, пинцет, калька, . Изучение основных элементов фоамирана : ажурные, плотная катушка.

(Практика 7ч.) Изготовление и оформление сувениров – открыток на тему по выбору учащихся « Прощай - выпускник», «Любимому учителю», «Встречай лето!»

Раздел 9: Подготовка работ к просмотру

(Теория 1ч.) Подготовка работ к итоговому просмотру. Подведение итогов о проделанной работе.

(Практика 1ч.) Оформление изделий учащихся на выставке – ярмарке по декоративно- прикладному творчеству.

Изо студия ДарВинчи

Календарно – тематическое планирование 2 года обучения				
№	Тематика	В с е г о	Т / ч .	П / ч .
	Вводное занятие.	2		
1	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с художественными материалами и оборудованием		2	
	Изобразительная грамота	3 6		
2	Красочное настроение. Выполнение практической работы : «Могучие замки»		1	1
3	Выполнение работы: «Дремучий лес»		1	1
4	Цветовые гармонии. Составные цвета. Выполнение упражнений: «Холодно-тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Сказочное солнышко»			2
5	Колористическая композиция : «Село будущего-Идринское»		1	1
6	Рисунок : «Листопад»			2
7	Рисунок: «Село будущего – Идринское»			2
8	Рисунок: «Лесной хоровод»			2
9	Колористическая композиция «В мире прекрасного»		1	1
10	Колористическая композиция «В мире прекрасного»			2
11	Колористическая композиция « В мире прекрасного» оформление рамки.			2
12	Выполнение задание по картинам великих художников : «Сон», «Девушка перед зеркалом», «Авиньонские девицы» и т.д.			2

13		Перспектива «Линейная»		1	1
14		Перспектива «Воздушная»			2
15		Перспектива «Город будущего»			2
16		Перспектива «Город будущего»			2
17		Построение геометрических фигур		1	1
18		Построение геометрических фигур (куба)			2
19		Построение геометрических фигур (шара)			2
		Законы композиции	2 4		
20		Аппликация «Дары осени»		1	1
21		Аппликация «Калейдоскоп»		-	2
22		Аппликация «Аленький цветочек»		-	2
23		Изготовление Аппликации: «Городецкие лошадки»		-	2
24		Изготовление панно: « В мире Чудес»		1	1
25		Продолжение изготовления панно «В мире Чудес»		-	2
26		Понятие колористической композиции: «В мире прекрасного»		1	1
27		Выполнение построения композиции с натуры «Дары осени»		1	1
28		Выполнение построения композиции с натуры «Дары осени»			2
29		Выполнение построения композиции : Осенний пейзаж»			2
30		Выполнение творческого задания «Портреты великих людей» :Ломоносов			2
31		Выполнение творческого задания «Портреты великих людей» : Петр I			2
		Декоративное рисование	3 6		
32		Декоративное рисование. Стилизация - упрощение формы.		1	1
33		Выполнение задания: Жар-птица»			2
34		Выполнение задания : «Древо жизни»			2
35		Выполнение задания: «Сказочные кони»			2
36		Знакомство с Филимоновской росписью, основные элементы		1	1

		росписи			
37		Роспись «Барыни- крестьянки»			2
38		Роспись «Курочки петушка»			2
39		Изготовление филимоновской барыни в материале		1	1
40		Изготовление поделки ив технике «Папье- маше» : «Барыня-крестьянка»			2
41		Роспись игрушки – поделки : «Барыня – крестьянка»			2
42		Изготовление поделки ив технике «Папье- маше» : «Дама с кавалером»»			2
43		Рисование узоров «Хохломской росписи»		1	1
44		Рисование узоров «Хохломской росписи» «Кудрина»			2
45		Роспись «Жар – Птицы» в технике хохломской росписи			2
46		Роспись «Карандашницы» в технике хохломской росписи			2
47		Рисование декоративных узоров в технике «Городецкой росписи»		1	1
48		Рисование настенного панно в технике «Городецкой росписи»			2
49		Роспись разделочной досточки «Травы и Купавы»			2
		Шерсть, как изобразительный материал	2 8		
50		Новогодние украшения : «Елочное счастье»		1	1
51		Изготовление игрушки: « Елочное счастье»			2
52		Изготовление сувенира : «Усатый полосатый»			2
53		Изготовление сувенира : «Волшебный шар»			2
54		Оформление игрушек.			2
55		Изготовление картины: «Просторы Сибири»		1	1
56		Корректировка и дополнение к картине «Просторы Сибири»			2
57		Изготовление полу объемной картины « Хозяин тайги»			2
58		Изготовление картины-панно «Река снов»		1	1
59		Корректировка и дополнение к картине «Река снов»			2

60		Изготовление картины-панно: «Река сюда»			2
61		Изготовление картины-панно : «Утренняя фантазия перед дождем»		1	1
62		Корректировка и дополнение к картине : «Утренняя фантазия перед дождем»			2
63		Изготовление мини картины-панно : « село осеннее»			2
		Коллаж	3 4		
64		Знакомство с техникой коллажа и его историей		1	1
65		Изготовление эскиза «Сказка про зиму»			2
66		Изготовление коллажа «Сказка про зиму»			2
67		Изготовление эскиза коллажа « Ваза со снежными звездочками»			2
68		Изготовление панно в технике коллаж «Ваза со снежными звездочками»			2
69		Создание эскиза для картины «В Крыму»			2
70		Доработка картины «В Крыму»			2
71		Выполнение афиши в технике «Коллаж» : «Скоро, скоро Новый год!»			2
72		Выполнение панно: «Моя деревня»		1	1
73		Выполнение панно: «Мой любимый зверек»			2
74		Выполнение афиши: «Зимние забавы»			2
75		Изготовление панно - Абстрактная композиция. Понятие абстракционизма1		1	1
76		Изготовление панно - Абстрактная композиция. «Композиция1»			2
77		Изготовление панно - Абстрактная композиция в живописи и графики			2
78		Изготовление панно коллажа в технике абстрактной композиции великих художников.		1	1
79		Изготовление коллажа в технике абстрактной композиции: «Пирамида»			2
80		Изготовление коллажа в технике абстрактной композиции: «Доминанта»			2
81					

		Лепка	2 8		
82		Лепка фигурок : «Полосатые тигрята – дружные ребята»		1	1
83		Продолжение лепки фигурок : «Полосатые тигрята – дружные ребята»			2
84		Покраска и декорирование изделий в стиле : «Хохломской» росписи			2
85		Покраска и декорирование изделий в стиле «Жостовской» росписи			2
86		Последовательность изготовления плоских фигурок из соленого теста			2
87		Изготовление плоских фигурок : «Ангел хранитель»			2
88		Изготовление плоских фигурок: «Рождественский колокольчик»			2
89		Оформление и изготовление панно корзинки с фруктами и ягодами к женскому дню «Милой мамочке»		1	1
90		«Лепка: «Международный женский день»			2
91		Лепка : «Самое первое слово – мама»			2
92		Фигурные пряники. Лепные, печатные, силуэтные из воздушного пластилина		1	1
93		Лепка животных: «Коровка». «Лошадка»			2
94		Лепка животных : «Коза дереза»			2
95		Лепка животных : «Собака- друг человека»			2
		Фоамиран	2 6		
96		Изготовление цветочного букета :«Нежный щелест»		1	1
97		Чертеж выкройки и вырезание лепестков цветков, листьев .			2
98		Формирование бутонов			2
99		Составление цветков в единый букет			2
100		Изготовление кукол из фоамирана «Буратино». Создание каркаса, частей тела		1	1
101		Изготовление одежды для куклы из фоамирана			2
102		Создание куклы : «Мальвины»			2
103		Изготовление частей тела и одежды для куклы			2

104		Изготовление открыток «Прощай выпускник»			2
105		Продолжение изготовления сувениров – открыток из фоамирана «Прощай – выпускник»		1	1
106		Изготовление открыток-поздравление: «Любимому учителю»			2
107		Продолжение изготовления открыток-поздравлений: «Любимому учителю»			2
108		Изготовление открыток –сувениров «Встречай лето!»			2
		Подведение итогов			
		Подготовка работ обучающихся к отчетной выставке декоративно-прикладного творчества.	2	1	1
		Итого:	2 1 6	3 2	1 8 4

