

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Идринская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО:  
Методическим советом.  
Протокол № 1 от 02.09.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Т.И.Кинякина

Приказ 106/2  
от «02» сентября 2024 г.

Дополнительная образовательная программа  
художественно-эстетического курса

«Мир музыки»

Срок реализации – 1 год.  
Возраст обучающихся от 7 до 15 лет.

Арнольд Людмила Васильевна  
педагог дополнительного образования

с. Идринское - 2024 год

## Пояснительная записка

Основой рабочей программы кружковой деятельности по вокалу для обучающихся 1-9 класса послужили детская энциклопедия «Я познаю мир. Музыка» М. АСТ «Астрель. Люкс», 2005г. и пособие для родителей и педагогов М. А. Михайловой «Игры и упражнения для музыкального развития ребенка», Ярославль, «Академия развития», 2006

**Направленность** программы музыкального кружка «Мир музыки» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год обучения.

В основу проекта музыкальной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

При планировании работы кружка (в соответствии с ФГОС основного общего образования) учитывается основная **цель**:

***формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры, расширение кругозора в музыкальной культуре.***

**Задачи** кружковой деятельности:

1. Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
4. Знакомство с элементами музыкальной грамоты, музыкальными инструментами, жизнью и творчеством знаменитых композиторов.
5. Совершенствование художественного вкуса учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств, научить чувствовать и ценить красоту.
6. Развивать творческие способности школьников.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса**

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**Возраст** ребят, участвующих в реализации программы от 7 - до 15 лет.

#### **Формы и методы работы**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий. Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, беседы, концерты и праздники.

Постановка музыкальных номеров к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки музыкальных сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в музыкальном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся вокально-хоровой работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять музыкальные произведения на сцене. Дети учатся выразительному исполнению музыкальных произведений на шумовых инструментах, народных песен и попевок, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают музыкальный образ таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в концертные программы, оформление музыкальных сказок.

Важной формой занятий данного кружка являются просмотры видеофильмов с выступлениями детей на конкурсах, концертах, Евровидении, различные манеры исполнения, сценические образы и другое. Беседы о музыке знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического музыкального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль музыки. Все это направлено на развитие духовной культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Режим занятий**

Расписание занятий кружка строится из расчета три занятия в неделю, всего – 102 часа в год в соответствии с учебным планом МБОУ «Идринская СОШ» на 2019-2020 учебный год. Каждое занятие длится 45 минут. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

**Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий:**

### ***Личностные универсальные учебные действия***

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»:
<ul style="list-style-type: none"> <li>-готовность и способность к саморазвитию;</li> <li>-развитие познавательных интересов, учебных мотивов;</li> <li>-знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;</li> <li>-эмпатии , как пониманию чувств других людей и сопереживание им.</li> </ul>

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»:
<ul style="list-style-type: none"> <li>-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;</li> <li>-вносить необходимые коррективы;</li> <li>-уметь планировать работу и определять последовательность действий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;</li> <li>- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.</li> </ul>

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно включаться в творческую деятельность</li> <li>-осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах</li> </ul>

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»:
<p><i>-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;</i></p> <p><i>-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</i></p>	<p><i>-адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.</i></p>

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Введение.	1	1	2
2.	В мире загадочных звуков	3	4	7
3.	Вокальная работа	6	18	24
4.	Творчество в музыке	4	12	16
5.	Музыкальные инструменты	3	4	7
6.	Музыкальные понятия	6	9	15
7.	Зарубежные композиторы	8	8	16
8.	Музыка России	6	7	13
9.	Повторение и обобщение курса «Мир музыки».	1	1	2
		38	64	102

### **Тематическое планирование занятий**

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ
1-2	Введение. От природы музыкален каждый. Что такое музыкальность?
3-5	В мире загадочных звуков. Свойства, сила, высота звука.
6-8	В мире загадочных звуков. Динамика, ритм, тембр.
9	Практическое занятие по теме: «Звук»
10-12	Тренировка слухового внимания. Правила поведения при встрече с музыкой.
13-14	Советы по правильному пению
15-17	Учебные игры по пению
18-20	Зачем нужны игры со словом?
21-23	Развитие восприятия и музыкальной памяти
24-25	Дыхательная гимнастика. Октава. Распевки.
26-30	Мы «рисуем» музыку.
31-32	Творческие песенные игры
33-35	Творчество в движениях, пантомиме и театрально-игровой деятельности
36-37	Игровые задания пластической и речевой выразительности
38-41	Творчество в игре на музыкальных инструментах
42-43	Виды музыкальных инструментов
44	Игра «Музыкальное лото»
45-46	Музыкальные ключи. Сольфеджио. Соло.
47	Кто придумал ноты?
48-49	Камерная музыка. Ансамбль. Мелодия. Унисон.
50-51	Виды музыкального искусства. Опера.
52-53	Виды музыкального искусства Балет.
54-56	А капелла и кантата. Симфония и соната.
57-60	Певческие голоса
61-65	Музыкальные жанры
66-69	Оркестр. Виды оркестров. Дирижер.
70-71	Кто и как сочиняет музыку?
72-75	Музыка И. С. Баха. Полифония и гомофония
76-79	Виртуоз-импровизатор – В.А. Моцарт
80-83	Судьба и музыка Людвига ван Бетховена
84-85	Музыкальный романтик - Франц Шуберт
86-87	Штраусы – «короли вальса»
88-91	Музыка России: песни, инструменты, композиторы
92-96	«Могучая кучка» русских композиторов»
97-100	Современная музыка
101-102	Повторение и обобщение курса «Мир музыки»

**Содержание знаний, умений, навыков детей:**

К концу обучения дети могут привести примеры музыкальных произведений (из тех, что они слушали и пели), в которых рассказывается об окружающей жизни, о разных чувствах человека, примеры произведений, написанных в форме симфонической сказки, рондо, прелюдии, этюда.

#### **Учащиеся должны:**

- самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности), определять строение простых двух- и трехчастных произведений, рондо;
- узнавать по внешнему виду и звучанию музыкальные инструменты;
- выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне от первой октавы – до второй октавы;
- различать звучание мажора и минора.
- узнавать пройденные за год произведения, знать их название и фамилию композитора;
- иметь любимые произведения;
- знать и понимать названия пройденных жанров: уметь привести соответствующие примеры (название произведения, фамилии композитора);
- иметь представление о классической музыке; знать и понимать слова: симфонический оркестр, тема, фрагменты произведения; знать группы инструментов: ударные, струнные, деревянные и медные духовые; определять их по звучанию;
- положительно относиться к музыке русского народа;
- узнавать на слух народные песни; знать и любить их;
- знать русские народные инструменты, называть их, узнавать на слух по звучанию;
- знать состав оркестра русских народных инструментов;
- приводить примеры использования композиторами народных мелодий в своем творчестве (название произведения, название народной мелодии, фамилию композитора);
- иметь представление о музыкальной жизни России, уметь рассказать о ней;

#### **Уметь:**

- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- петь в диапазоне для первых голосов: *ре* первой октавы – *ре (ми)* второй октавы, для вторых голосов: *до* первой октавы (*си* малой октавы) – *ля (си)* первой октавы;
- знать понятия: тоника, трезвучие, тон, полутон, мажор, минор, секунда и кварта;
- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;
- петь непринужденно, легко, светло, мягко, но не вяло.

### **Литература**

1. Т.Е.Вендрова «Пусть музыка звучит» - Москва "Просвещение" - 1990
2. В.Б.Григорович, З.М.Андреева «Слово о музыке» - М.: Просвещение, 1990
3. В.Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург - 2000
4. Т.А.Затямина «Современный урок музыки» - Москва "Глобус" - 2010
5. Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» - Москва "Просвещение" - 1999
6. М.Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой - Москва "Метафора" - 2005
7. Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества» - Москва "Аквариум" – 1999
8. Детская энциклопедия «Я познаю мир. Музыка» М. АСТ «Астрель. Люкс», 2005
9. М. А. Михайлова «Игры и упражнения для музыкального развития ребенка», пособие для родителей и педагогов. Ярославль, «Академия развития», 2006

10.Н.Б. Улашенко «Нестандартные уроки музыки», Волгоград, изд. «Корифей», 2006

11.О.Д. Ушакова «Великие композиторы», справочник школьника, С-Петербург. «Литера», 2005

12.Г. Цыферов «Тайна запечного сверчка», сказки о музыкантах

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Ноутбук с колонками
2. Музыкальный центр
3. Музыкальные инструменты
4. Микрофоны с микшером
5. Проектор мультимедиа
6. Аудио и видеотека
7. Фонограммы (минус, плюс, караоке)
8. Учебная, методическая, художественная литература